



Villes et Pays d'art et d'histoire
Boulogne-sur-Mer

Si vous possédez une
bibliothèque et un jardin,
vous avez tout ce qu'il
vous faut.

CICÉRON

laissez-vous **Conter**

les Annonciades,
ancien couvent et bibliothèque

Les Annonciades, ancien couvent et bibliothèque

Bâti sur l'emplacement d'un ancien hospice médiéval, le couvent des Annonciades rénové abrite depuis 1975 la Bibliothèque municipale.

De l'hôpital Sainte-Catherine...

L'hôpital, ou hostellerie Sainte-Catherine, est fondé au début du 13^e siècle par la commune. Il accueille malades, pauvres, vieillards, et pèlerins de Notre-Dame. Au 15^e siècle, l'établissement est géré par la communauté des sœurs franciscaines qui desservent également un nouvel hôpital établi en basse ville en 1498. A la fin du 16^e siècle, sous l'influence des recommandations du Concile de Trente, les franciscaines boulonnaises manifestent leur volonté de vivre cloîtrées, et demandent en même temps la propriété de l'établissement, obtenue en 1628. En 1636, elles s'affilient à l'ordre contemplatif de l'Annonciade, et abandonnent leur fonction hospitalière.

... au couvent des Annonciades

L'ordre monastique de l'Annonciade avait été fondé à Bourges au début du 16^e siècle par Jeanne de France, l'épouse laide et stérile répudiée par Louis XII dès son accession au trône en 1498. Il est consacré à la dévotion à la Vierge Marie et tout particulièrement au mystère de l'Annonciation. Il rencontre un franc succès dans la ville de la Vierge nautonière et compte très vite une cinquantaine de membres. C'est l'époque de pleine prospérité du monastère qui entame bientôt sa reconstruction.

Corps de bâtiment sur le jardin, daté de 1693



L'ancienne chapelle, aujourd'hui salle de prêt



L'aile sur le jardin est datée de 1693, comme probablement l'ensemble des bâtiments à l'exception de la chapelle plus récente. Celle-ci est élevée sur les plans de l'architecte boulonnais Giraux Sannier de 1772 à 1779, auteur également de l'hôtel Désandrouin et de la nef de Saint-Nicolas. En 1792, la communauté religieuse est expulsée. Le couvent confisqué comme bien national sert de prison, de manutention militaire, d'hôpital, de magasin à munitions. Suite à la destruction de la cathédrale, la chapelle retrouve néanmoins une vocation religieuse en accueillant le siège paroissial de 1803 à 1868, date de son transfert à Notre-Dame reconstruite. Parallèlement, les sœurs Annonciades reprennent possession des lieux et se consacrent désormais à l'instruction de jeunes filles pensionnaires.



Initiale historiée
Evangelies dits Evangelies
d'Hélin-Liétard,
milieu 12^e siècle.
Manuscrit 14,
vol. 1, f°23v

A la bibliothèque

En 1904 dans le contexte des lois de laïcité qui privent notamment les congrégations religieuses de leur rôle d'enseignement, elles quittent définitivement Boulogne pour l'Angleterre. Les bâtiments abritent alors le patronage laïc ! Fortement endommagés par la guerre, ils évitent de justesse une démolition prévue pour faire place à une nouvelle école d'arts. Finalement, l'ancien couvent est rénové pour accueillir la Bibliothèque municipale inaugurée en 1975.

Architecture

Les bâtiments conservent l'organisation générale du couvent : ils se répartissent autour d'un cloître reconstitué, récemment fermé de vitres pour l'accueil d'expositions temporaires. La partie la mieux conservée est la chapelle. S'élevant sur la place de la Résistance, elle n'est éclairée initialement que par les fenêtres hautes pour préserver l'intimité des lieux ; elles surmontent une série d'arcades murales rythmées de pilastres ioniques portant un entablement.

Daunou et Isnardi, deux oratoriens à l'origine de la bibliothèque

Comme nombre de bibliothèques municipales classées, la bibliothèque de Boulogne-sur-Mer est héritière de la Révolution Française. D'abord bibliothèque de l'Ecole Centrale du département (inaugurée en 1798 et située dans l'ancien Grand Séminaire), elle est placée sous l'administration de la ville en 1803. Classée en 1897 pour l'importance de ses fonds, elle est aujourd'hui l'une des plus riches de la région. C'est au Boulonnais Pierre-Claude Daunou (1761-1840), alors député du Pas-de-Calais, que la ville doit d'avoir été choisie comme siège de l'Ecole Centrale, au détriment d'Arras.

La bibliothèque

La mission de constituer les premières collections de la bibliothèque est confiée à Jean-Baptiste Isnardi, professeur de sciences de l'Ecole Centrale et ancien oratorien comme Daunou. 9 000 imprimés, 200 manuscrits médiévaux et une centaine d'incunables, composant à ses yeux une "bibliothèque encyclopédique idéale", sont prélevés parmi les biens confisqués aux congrégations et aux émigrés.

Le Jugement dernier

Saint Augustin, *Civitate Dei (De)*. *La Cité de Dieu*. Trad. de Raoul de Presles, 14^e siècle. Manuscrit 55, tome II, f°320



Le squelette méditant.
"vivitur ingenio caetera mortis erunt" [on vit par l'esprit, tout le reste appartient à la mort].
Gravure attribuée à l'artiste flamand Jan Stefan Van Calcar.
André Vésale, de *Humani corporis fabrica libri septem*. Basileae : Ex officina Ionnis Oporini, 1543.
Rés. f° S1 3341

Les manuscrits médiévaux (7^e-15^e siècle)

La plupart provient des grands chapitres et abbayes du nord de la France : Saint-Bertin à Saint-Omer, Saint-Vaast à Arras, Mont Saint-Eloi. Livres de liturgie, textes des Pères de l'Eglise, droit canon et civil, chroniques, écrits de l'antiquité... : autant de domaines rencontrés au fil de ces feuillets de parchemin souvent richement enluminés. Certains, véritables trésors, voyagent pour être exposés à l'étranger : Jérusalem, Rome et même Los Angeles... On peut admirer les enluminures des manuscrits sur Internet : <http://www.enluminures.culture.fr/>

Lithographie d'Asselineau

Boulogne-sur-Mer. Souvenirs de Boulogne sur Mer.

Vues pittoresques. Dessinées d'après nature et lithographiées par Asselineau. Imprimées en plusieurs teintes lithochromiques,

Boulogne : publiées par C. Watel, [ca. 1860]. Rés. In-4° S1 3568



Les incunables

Ce sont les livres imprimés en Europe avant 1500. La bibliothèque abrite une centaine de ces premiers témoins de l'imprimerie moderne développée dans les années 1450 par Gutenberg. A la fin du 19^e siècle, ce fonds s'enrichit de cinq volumes grâce à un don d'Alphonse Mariette, frère de l'égyptologue.

Les manuscrits modernes

Ils sont essentiellement composés de journaux, correspondances, travaux de recherches et archives personnelles (plus de 1 400 cotes). On y relève les noms de personnalités célèbres : Auguste Angellier, les frères Coquelin, P-C. Daunou, Camille Enlart, Ernest Hamy, Auguste Mariette, Jehan Rictus, Charles-Augustin Sainte-Beuve. On y découvre aussi des témoignages de la vie locale depuis l'époque médiévale, ou les écrits des premiers historiens du Boulonnais. Enfin, quelques fonds particuliers sont à signaler : Henri Malo (littérature et histoire maritime), Louis Géneau (archives samériennes), A. Angellier (correspondance codée), Valentine Hugo (artiste).

L'enrichissement des collections imprimées au 19^e siècle

Les imprimés du 16^e au 18^e siècle témoignent de l'orientation scientifique et technique du fonds. La bibliothèque abrite également de remarquables œuvres littéraires et philosophiques, notamment des éditions originales sélectionnées pour leur contenu, leur reliure ou leurs gravures. A partir du milieu du 19^e siècle, la bibliothèque laisse un peu de côté les sciences et techniques au profit des humanités. Ce choix s'opère certainement sous l'influence des juristes, archéologues et historiens qui fréquentent la bibliothèque, voire qui siègent à son "Comité d'inspection et d'achats de livres". A cette époque, l'essor de la ville donne naissance à une bourgeoisie consommatrice de biens culturels. Les donateurs sont nombreux et les collections sont enrichies de manière hétéroclite : histoire et littérature pour le fonds Clocheville ; histoire du droit grâce à Edmond Madaré ; médecine pour les fonds Adolphe Filliette et Charles Gros ; horlogerie pour le fonds



"Ara noir à trompe" dessiné par le peintre ornithologique Jacques Barraband François Levaillant, Histoire naturelle des Perroquets. Paris : Levrault, 1801-1805. Rés. In-p° C 6375

Jules-César Foissey ; vie municipale pour le don Auguste Huguet. Le legs d'Ernest Deseille apporte 8 000 volumes, parmi lesquels de riches collections de presse locale et régionale, et celui de Coquelin Cadet (1909), un admirable ensemble de bibliophilie qui dévoile l'univers des arts incohérents. Au total ce sont 70 000 volumes antérieurs à 1899 qui sont conservés dans les magasins.

Les collections iconographiques

Elles sont constituées de photographies, d'estampes, de cartes, de plans, de dessins. Le fonds Victor-Jules Vaillant (plusieurs centaines de croquis, aquarelles, eaux-fortes représentant le Boulonnais au 19^e siècle), les photographies de Henri Caudeville (plus de 500 vues des rues de Boulogne prises en 1900), le recueil des cartes postales (5 000 clichés réalisés entre 1895 et 1915), le legs Camille Enlart (18 000 épreuves de monuments réalisées ou rassemblées par l'archéologue), les portefeuilles de cartes et de plans (près d'un millier de documents) ou encore le fonds Valentine Hugo, en représentent les plus célèbres ensembles.

Rosa Gallica versicolor. Rosier de France à fleurs panachées.

P.-J. Redouté pinx. Langlois sculp.

Les Roses par P.-J. Redouté, peintre de fleurs. Avec le texte, par Cl. Ant. Thory. Paris : Imprimerie Firmin Didot, Tome 1^{er}, 1817. Rés. In-f° C 6329



Départ d'un bateau depuis le port de Boulogne.

A l'arrière-plan : vue de l'ancienne gare maritime.

Dessin de V.-J. Vaillant, 19^e siècle.

Manuscrit 873, f°79, n°148

La presse ancienne et les collections périodiques

Près de 2 000 titres de presse et de revues publiés depuis le 19^e siècle sont conservés. A caractère politique, institutionnel ou culturel, à diffusion locale, régionale ou nationale, ces collections sont un reflet singulièrement évocateur de la vie quotidienne. *L'Annotateur* (1823-1848) ; *La Colonne* et *l'Observateur* (1840-1891) ; *L'Impartial* (1848-1914) ; *La France du Nord* (1869-1940) ; *Le Télégramme* (1905-1944) figurent parmi les titres locaux et régionaux bien connus des chercheurs et amateurs.

Une des 500 photographies du fonds Caudeville, la rue Leuillieux.



Bibliothèque municipale et bibliothèques populaires

Au 19^e siècle, les bibliothèques municipales ont un rayonnement limité. La nature des fonds explique qu'elles ne sont fréquentées que par les érudits, étudiants et professeurs. Dans la seconde moitié du siècle naissent les bibliothèques populaires censées fournir une autre forme de littérature.

La Saison. Gazette-programme des Bals, Concerts, Spectacles et Fêtes.

Lundi 1^{er} juillet 1867. Numéro 1.

Publié par le Comité de publicité de Boulogne-sur-Mer de 1867 à 1882. S.B.C. 4, n°10

En effet, il est communément admis à l'époque que les bibliothèques municipales n'ont pas vocation à desservir le public populaire : non seulement parce que leurs collections lui sont intellectuellement inaccessibles mais aussi parce qu'elles peuvent, croit-on, constituer une matière dangereuse et subversive pour l'ordre établi ! A Boulogne, la Bibliothèque populaire est fondée en 1869. Ses collections sont intégrées à celles de la bibliothèque municipale dans les années 1950.

La constitution du patrimoine de demain

Au 20^e siècle, les dons et legs sont moindres en quantité : succession d'Ernest Hamy, don Edmond Rigaux. Il en va de même pour les manuscrits malgré l'arrivée de fonds importants : Henri Malo, Louis Généau. Mentionnons également la dation d'un livre d'heures du 15^e siècle et de son très rare étui en cuir ciselé (2001). L'achat de documents issus de l'édition locale, relatifs à des personnalités boulognaises ou à la ville en général sont les axes de développement actuels en matière d'acquisitions patrimoniales.

La Bibliothèque municipale aujourd'hui

- 3 sites : la Bibliothèque des Annonciades, la Médiathèque du Sandettie, la Bibliothèque-ludothèque Dammémont, 450 000 documents
- un département Lecture publique, un département Etudes et Patrimoine, un service Action culturelle.
- des services hors les murs : Bibliocar, Livre chez Vous, Bibliothèque de plage.

Laissez-vous conter les Annonciades, ancien couvent et bibliothèque

Bibliothèque municipale
18 place de la Résistance - 62200 Boulogne-sur-Mer
03 21 87 73 21
bibliotheque@ville-boulogne-sur-mer.fr

Renseignements, réservations

Service de l'architecture et du patrimoine
115 boulevard Eurvin - 62200 Boulogne-sur-Mer
03 91 90 02 95
patrimoine@ville-boulogne-sur-mer.fr

Dans la même série

Laissez-vous conter Boulogne-sur-Mer
Laissez-vous conter le château et les fortifications
Laissez-vous conter le beffroi et l'hôtel de ville
Laissez-vous conter la basilique Notre-Dame
Laissez-vous conter le mobilier de la basilique Notre-Dame
Laissez-vous conter l'église Saint-Nicolas
Laissez-vous conter le théâtre Monsigny
Laissez-vous conter la reconstruction
Laissez-vous conter quelques personnages célèbres
Laissez-vous conter la Grande Rue
Laissez-vous conter le quartier de Bréquereque
Laissez-vous conter la station balnéaire
Laissez-vous conter le cimetière de l'est
Laissez-vous conter le Chemin Vert
Laissez-vous conter le général San Martin à Boulogne

Laissez-vous conter Boulogne-sur-Mer, ville d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Boulogne-sur-Mer et vous donne les clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe

Boulogne-sur-Mer vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre intention sont envoyées sur demande.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine

coordonne les initiatives de Boulogne-sur-Mer, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour la population locale et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Boulogne-sur-Mer appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 150 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Saint-Omer, Lens-Liévin, Cambrai, Roubaix, Lille, bénéficient de l'appellation Ville ou Pays d'art et d'histoire.

Godefroy de Bouillon et l'évêque Adhémar du Puy chevauchent avec leurs hommes vers la Terre Sainte.

Guillaume de Tyr, *Histoire de la Guerre Sainte*. Traduction française. Saint-Jean d'Acre : ca. 1287. Manuscrit 142



qui a nom tuelle bo
flum qui a nom lig
tempore dalenaig
grie. Quant il furent
oy par lauoie grans m
des males noueles del
uentant que godecha
eu au regne de hong
rent 7 pristrent conti
ment il porteroient pa
cele terre. Tunt sacoz
enuoieroient. j. mess
Roy de hongne por ce
erement. par quel ra
qui estment leur cont



Rédaction :
Frédéric Debussche, animateur de l'architecture
et du patrimoine
Karine Jay, directrice de la Bibliothèque municipale
Sandrine Boucher, responsable du
Département Etudes et Patrimoine

Crédit photographique :
Ville de Boulogne-sur-Mer

Maquette : Agence BRAVO - Boulogne-sur-Mer
Selon la charte graphique des Villes d'art et d'histoire
conçue par LM Communiquer

Impression : Becquart Impression - Tourcoing (59)

Edition : Ville de Boulogne-sur-Mer - Décembre 2012