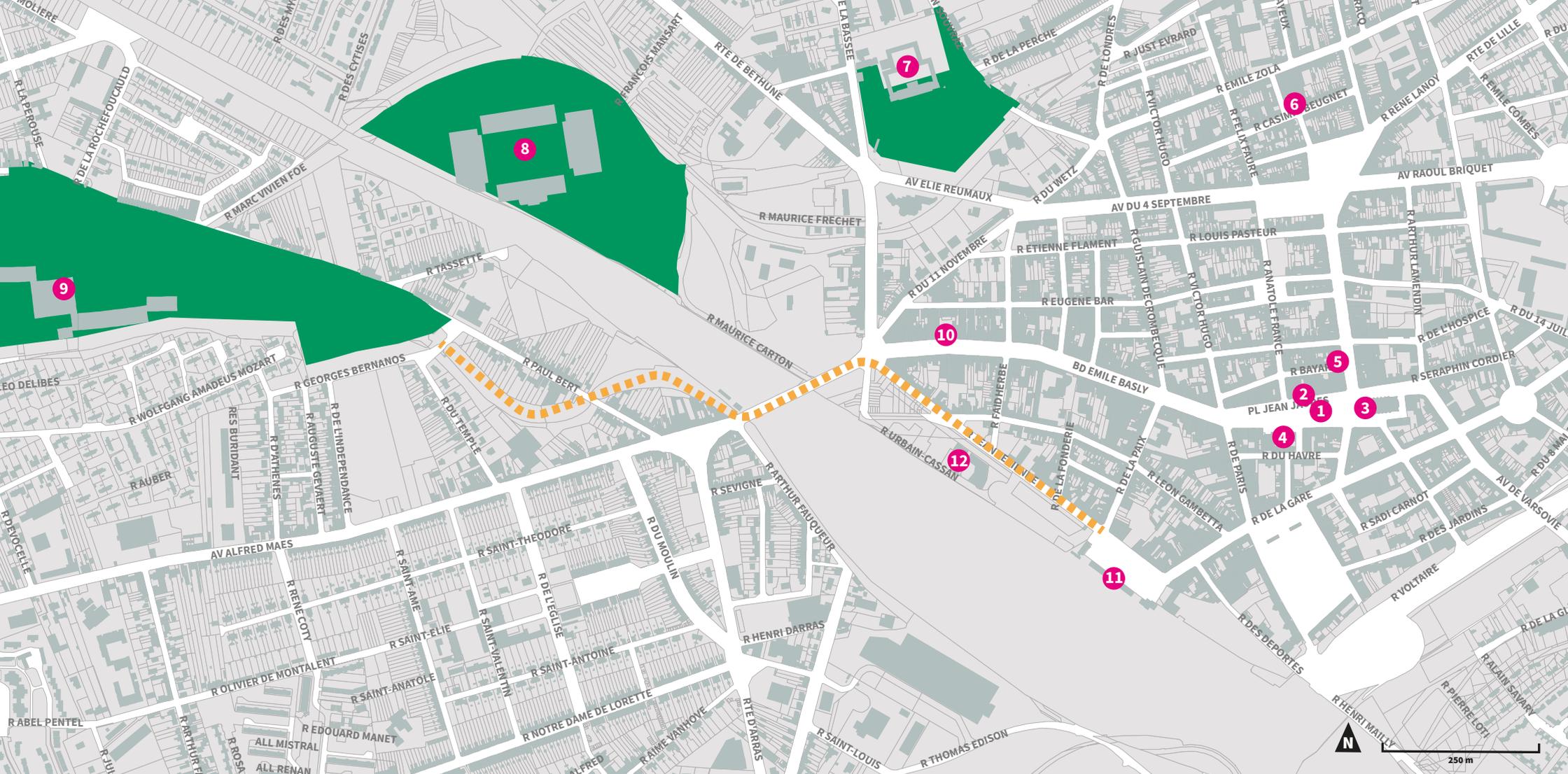


EXPLORATEURS ARCHITECTURES DU CENTRE-VILLE LENS



LIVRET JEUX
6-12 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DÉCOUVRIR



PLAN

Une brochure de la collection PARCOURS consacrée au centre-ville de Lens est également disponible à l'office de tourisme et sur le site des Villes et Pays d'art et d'histoire Hauts de France <https://vpah-hauts-de-france.fr/>. Elle vous permet de suivre le même itinéraire avec des informations complémentaires (la pastille de couleurs indique la correspondance dans le livret PARCOURS).

- | | | | |
|---------------------------------|----|---------------------------------------|-------|
| 1. Place Jean Jaurès | 1 | 8. Stade Bollaert-Delelis | 20 |
| 2. À la ville de Limoges | 2 | 9. Louvre-Lens | 21 |
| 3. Église Saint-Léger | 3 | 10. Société de Secours de Mines (SSM) | 26 |
| 4. Hôtel de ville | 4 | 11. Gare | 28 |
| 5. Bureau de bienfaisance | 9 | 12. Quartier de la gare | 29 30 |
| 6. Maison syndicale des mineurs | 13 | | |
| 7. Grands bureaux | 18 | | |

■ ■ ■ cheminement piéton

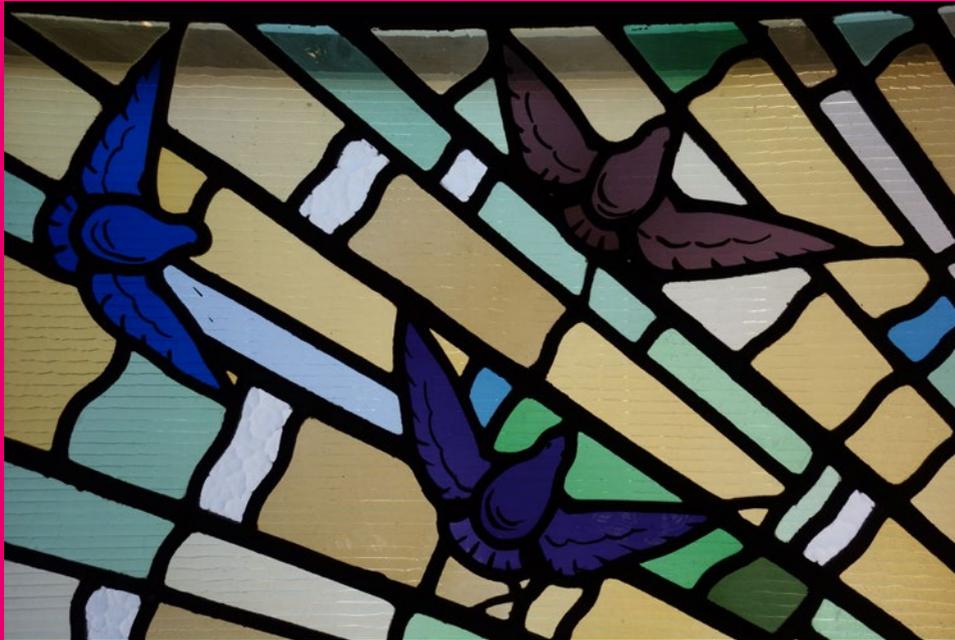
POUR COMMENCER

Une des spécificités de Lens est la diversité architecturale. Pour la découvrir, déambule dans la ville en t'aidant de ce livret.

Pour chaque lieu repéré sur le plan, un jeu ou une énigme te sont proposés pour apprendre à le connaître.

Tu trouveras à la fin, l'explication de l'Art déco (p. 18) et du régionalisme (p. 22), des jeux bonus et les réponses en troisième de couverture.

À toi de jouer!!!



Détail du vitrail de l'ancienne Société de Secours des Mines
© Y. Cussey / CALL

1. LA PLACE JEAN JAURÈS



© Archives municipales de Lens © 5Fi_62498_35

La place est en ruine au lendemain de la Grande Guerre. Son réaménagement et son agrandissement sont menés par le maire Emile Basly (1854-1928). Plusieurs styles architecturaux se côtoient sur la place dans un savant mélange : balnéaire, régionalisme, Art déco, fonctionnalisme... On parle d'éclectisme.

Voici quelques détails de façades de bâtiments situés sur cette place.

Indique le numéro des maisons en-dessous de l'image.



N°



N°



N°



N°

Photos 1. 2. 3.
© Jean-Christophe Hecquet / CALL
Photo 4 © Jean-Michel André / Euralens



Le sais-tu?

Lors de la guerre de 1914-1918, la ville est envahie par les Allemands en octobre 1914 et reste occupée pendant quatre ans. La population est évacuée en 1917. A l'issue du conflit, Lens est détruite à plus de 90%, victime des bombardements et du dynamitage systématique opéré par les Allemands.

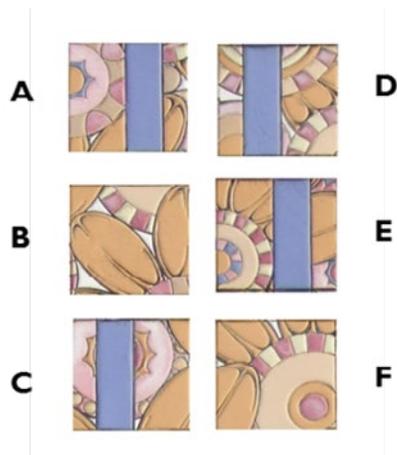
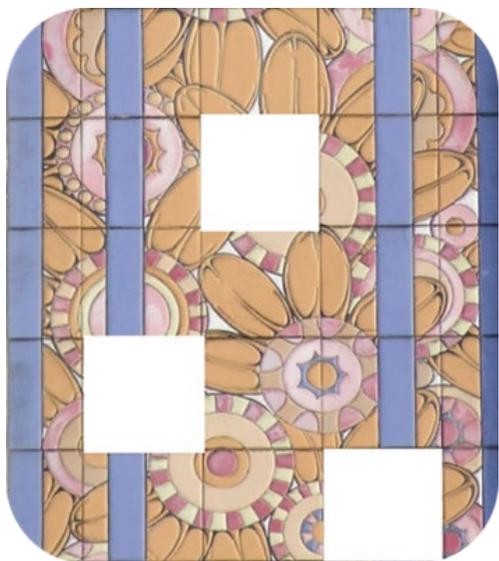
2. À LA VILLE DE LIMOGES



© Jean-Michel André / Euralens

Sur la place Jean-Jaurès se dresse cet ancien commerce qui accueille aujourd'hui l'office de tourisme. Sa façade présente de très belles décorations en céramique.

Retrouve parmi les propositions les carreaux manquants.



Le sais-tu?

Le commerce qui occupait ce bâtiment vendait principalement de la porcelaine de Limoges d'où son nom.

3. L'ÉGLISE SAINT-LÉGEN



© Jean-Christophe Hecquet / CALL

L'église a été détruite pendant la guerre de 1914-1918. Sur la photo de gauche, c'est son aspect avant 1914. Celle de droite représente l'édifice actuel réédifié en 1927 à l'identique ou presque...

Entoure les huit différences.



© Archives municipales de Lens
5F1_62498_285



© S. Roynette / Lens-Liévin Tourisme



Le sais-tu?

Pour reconstruire cet édifice, on a utilisé un matériau moderne pour sa structure: le béton armé. Les briques ne servent que pour le décor. Le bâtiment est plus léger et ne subit pas les dommages des affaissements miniers.

4. L'HÔTEL DE VILLE



© Jean-Christophe Hecquet / CALL

L'hôtel de ville a été plusieurs fois reconstruit.

Associe chacune de ces deux photos anciennes du bâtiment avec le texte descriptif correspondant. Il en restera un qui décrit l'ouvrage actuel.



1. _

2. _

A. La construction fonctionnelle présente un style architectural avant-gardiste de l'époque des années 1960.

B. La façade, surmontée d'une horloge, adopte des dimensions imposantes à grands renforts de bossages (pierres avec une partie en relief), balcons à balustrades (colonnettes), etc...

C. L'édifice est construit en 1822, dans un style caractérisé par une certaine sobriété. Le blason de la ville est sculpté au centre du fronton triangulaire. Un double escalier avec une balustrade permet d'accéder au perron.

© Archives municipales de Lens
5FI_62498_152

© Archives municipales de Lens
4FI196



Le sais-tu?

Je suis **Emile Basly**, maire de Lens de 1900 à 1928. J'ai fait reconstruire l'hôtel de ville en 1913 puis à nouveau à l'identique après la Première Guerre mondiale. Après les destructions de la Seconde Guerre mondiale, il est édifié sur les plans de l'architecte De Mailly.

5. LE BUREAU DE BIENFAISANCE



© Jean-Christophe Hecquet / CALL

À l'angle des rues Bayard et Lanoy, le bâtiment au numéro 10 abritait le bureau de bienfaisance. C'est l'ancêtre des centres communaux d'action sociale (CCAS). Cet édifice se distingue par deux pignons triangulaires largement décorés.

Retrouve la date de construction du bâtiment, écrite en chiffres romains et en chiffres arabes. Note les ci-dessous.

1. _____ 2. _____



© Archives municipales de Lens 6FI682



Le sais-tu?

Au Moyen-Âge, la ville est entourée de fortifications, comme en témoigne l'illustration de l'album de Croÿ du XVI^{ème} siècle. La représentation du château figure sur le blason de la ville, que tu peux voir sur l'un des pignons triangulaires.

6. LA MAISON SYNDICALE DES MINEURS



© M. Brard

La maison syndicale des mineurs de Lens était le siège du Syndicat des Mineurs du Pas-de-Calais. Sur le fronton, on voit trois mineurs au travail.

Relie chacun d'entre eux avec sa fonction.



© Jean-Michel André / Euralens

Abatteur: il abat le charbon à la pioche.

Boiseur: il est en charge de faire le soutènement des galeries à l'aide de pièces de bois.

Hercheur, rouleur: il est chargé de l'évacuation du charbon dans les berlines.



Le sais-tu?

En France, il existe trois maisons syndicales (Carmaux, Montceau-les-Mines et Lens). Les ouvriers pouvaient s'y informer sur leurs droits et bénéficier d'une assistance juridique.

7. LES GRANDS BUREAUX



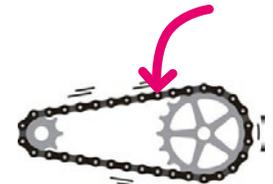
© M. Brard

Avant d'être la faculté des sciences Jean Perrin, cet édifice abritait les grands bureaux de la Société des Mines de Lens.

Il est construit par Louis-Marie Cordonnier entre 1928 et 1930 dans un style régionaliste tout en intégrant des éléments Art déco.

Son jardin n'est pas sans rappeler les parcs de châteaux comme celui de Versailles d'André Le Nôtre, un jardin géométrique dit «à la française».

Pour trouver qui l'a réalisé, déchiffre le rébus suivant:



Le sais-tu?

As-tu trouvé mon nom?

J'ai réalisé plus de 6 000 jardins à travers le monde à la fin du XIX^{ème} siècle. Grand admirateur d'André Le Nôtre, je recrée de nouveaux jardins à la française (jardin d'agrément et d'ornement qui allie la symétrie, la perspective et la théâtralité).

8. LE STADE BOLLAERT-DELELIS



© Lanoo Photographe / Cardete & Huet Architectes / Atelier Ferret Architectures

Résous cette énigme en t'aidant des indices.

Mon premier est lié au nom de la place publique de Lens où s'entraînent les joueurs amateurs de football au début du XX^{ème} siècle.

Mon deuxième est la couleur d'une « gaillette » (gros morceau de charbon).

Mon troisième est le motif que l'on trouve sur un jeu d'échec.

Mon résultat est le 1^{er} maillot du RCL. Entoure-le. Eh oui, le RCL n'a pas toujours été de couleurs sang et or.



Place où s'entraînent les premiers joueurs de foot.

Le sais-tu?

Le stade Bollaert-Delelis est construit en 1931 par les mineurs de la fosse 5 de la Société des Mines de Lens dont le directeur est Félix Bollaert. Il est racheté en 1974 par la ville, à l'initiative de son maire, André Delelis. Il porte aujourd'hui ces deux noms.



9. LE LOUVRE-LENS



© Jean-Michel André / Euralens

Conçu par les architectes japonais Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa de l'agence SANAA avec la paysagiste Catherine Mosbach, le musée-parc s'intègre parfaitement dans son environnement.



© Jean-Michel André / Euralens

Entoure la bonne réponse. Les façades du musée sont réalisées en :

- A. verre et aluminium pour favoriser la transparence.
- B. briques et tuiles comme les maisons du centre-ville.
- C. bois et paille pour en faire un exemple d'éco-construction.

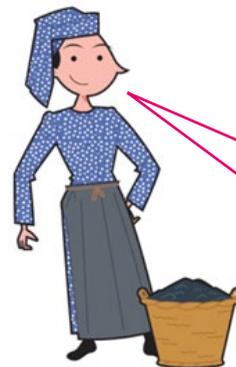


© Jean-Christophe Hecquet / CALL

Pour aller du musée au centre-ville, tu peux emprunter des sentiers et passerelles aménagés sur des anciennes voies ferrées des mines.

Comment les appelait-on? Trouve la réponse sur les panneaux du parc.

Des _____



Le sais-tu?

Le Louvre-Lens est construit sur un ancien carreau de fosse. Pour découvrir un site d'extraction du charbon, tu peux te rendre sur la base 11/19 dont tu aperçois les terrils, le chevalement métallique et la tour d'extraction.

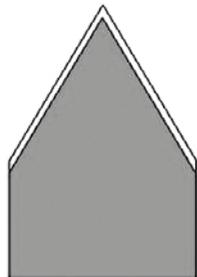
10. LA SOCIÉTÉ DE SECOURS DES MINES



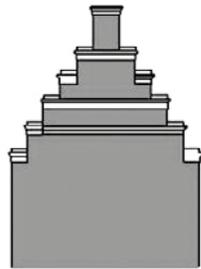
© V. Cussey / CALL

Son architecture sobre annonce le mouvement moderne tout en s'inspirant du régionalisme à travers trois pignons aux lignes verticales en briques qui rythment la façade. A l'intérieur, l'escalier principal est éclairé par un grand vitrail Art déco du maître-verrier Raphaël Lardeur représentant un mineur et sa famille.

Parmi ces trois propositions, quel modèle a inspiré l'architecte du bâtiment?



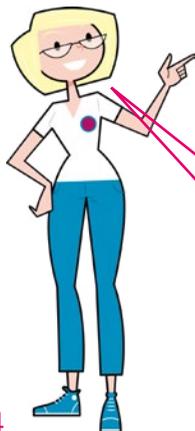
PIGNON DROIT



PIGNON À REDENTS



PIGNON À VOLUTES



Le sais-tu?

Le mouvement moderne se caractérise par une volonté de rupture avec le passé, l'utilisation de nouveaux matériaux (béton et acier). Ils permettent de gagner de la hauteur et un espace intérieur libre de tout cloisonnement. La pureté des volumes et des formes, et un rejet de l'ornement sont recherchés.

11. LA GARE



© S. Roynette / Lens-Liévin Tourisme

La gare est construite en béton armé, les fondations peuvent accueillir des vérins hydrauliques pour compenser les mouvements du sous-sol liés aux affaissements miniers.

Le hall est orné de mosaïques représentant le monde ferroviaire, le paysage minier, l'industrie et le transport maritime et fluvial. Elles sont l'œuvre d'Auguste Labouret.

Voici quatre photos de détails des mosaïques. Retrouve celui situé entre les portes qui permettent l'accès aux quais.



A



B



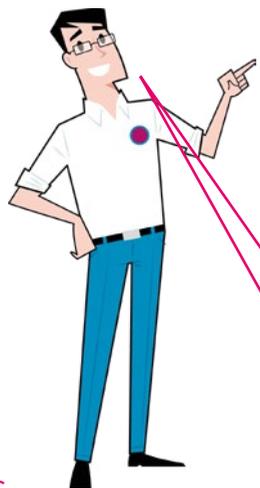
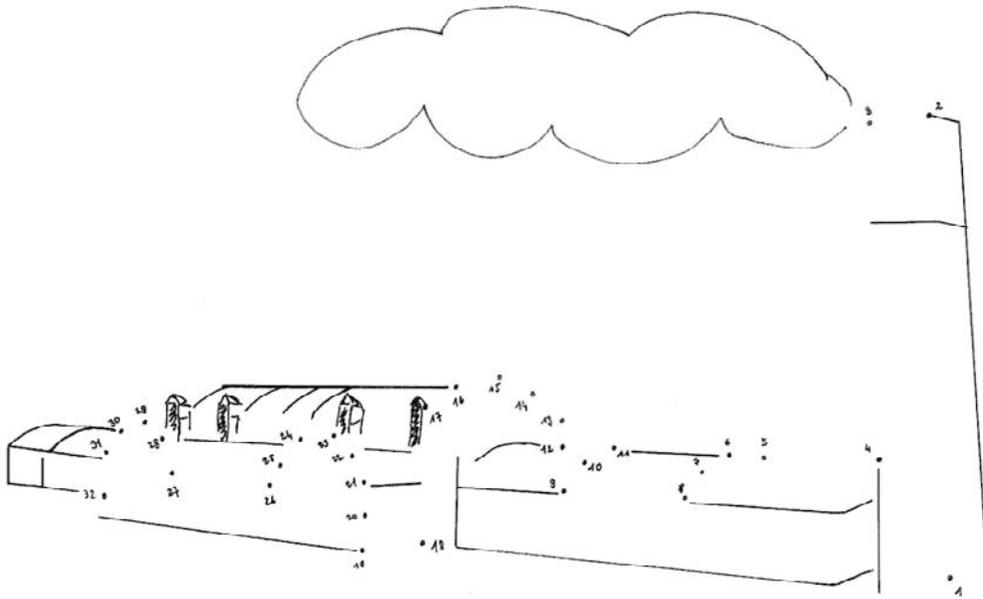
C



D

© M. Brard

La gare possède deux entrées en plein cintre (en demi-cercle) en demi-cercle) et une tour horloge...
Relie les points pour trouver à quel élément ferroviaire elle ressemble.



Le sais-tu?

Les mosaïques aux formes géométriques sont d'inspiration cubiste. C'est un mouvement artistique qui a pour objectif de représenter les volumes en utilisant des formes géométriques. La réalité de la représentation figurative est simplifiée.

12. LE QUARTIER DE LA GARE

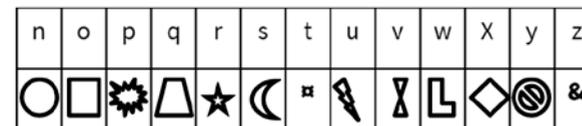
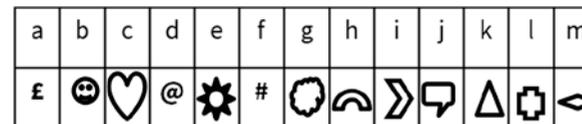
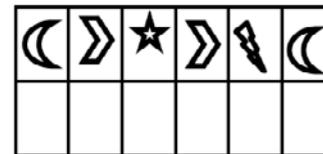


© Jean-Christophe Hecquet / CALL

Dans le quartier de la gare, le projet Apollo, comme les immeubles Solaris et Prisme sont conçus par l'agence d'architecture *Saison Menu*.

Dans la continuité de la rue Jean Létienne, un troisième immeuble de bureau est réalisé par le cabinet *Paindavoine Parmentier*.

Retrouve son nom à l'aide du code.



Immeuble Prisme
 © Jean-Christophe Hecquet / CALL



Vue de synthèse du projet du site de l'Apollo
 © François Marcuz



Immeuble Solaris
 © Jean-Christophe Hecquet / CALL



© CALL



Bow-window des grands bureaux
© M. Brard



Élément de décor, 29 rue de la gare
© Jean-Christophe Hecquet / CALL

Qu'est-ce que c'est?

L'Art déco est un mouvement artistique des années 1920-1930 qui connaît une diffusion mondiale. Ce style est d'abord utilisé dans les arts décoratifs comme l'ébénisterie, l'orfèvrerie, la céramique, le vitrail et se développe ensuite dans l'architecture. La rose stylisée et la corbeille de fleurs en sont des motifs récurrents.

Ses caractéristiques :

Le bow-window est une ouverture qui avance sur la rue, agrandit la surface intérieure et crée du relief à l'extérieur. C'est aussi un moyen de laisser pénétrer plus de clarté à l'intérieur des bâtiments.

La « brique ou pavé de verre » est un matériau de construction translucide de forme cubique, constitué de verre plein (comme dans la gare).

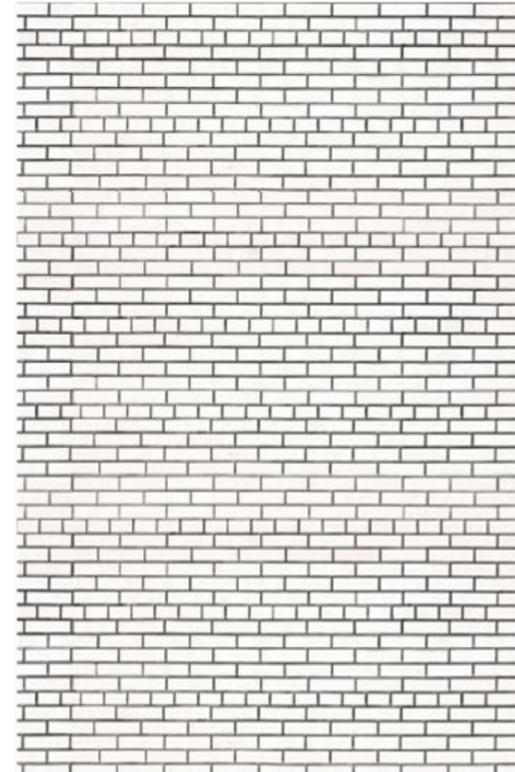
La ferronnerie : l'industrialisation et le recours massif à la fonte au XIX^{ème} siècle ont permis de généraliser l'usage du fer dans les arts décoratifs. On le retrouve en serrurerie, sur les balcons, les garde-corps avec des motifs géométriques plus ou moins complexes.



DEVIENS ARCHITECTE



Imagine une façade Art déco en dessinant et en utilisant les éléments de la page 20. Si tu n'as ni colle, ni ciseaux, pas de problème ! Tu le feras en rentrant chez toi pour prolonger ton aventure. Aide-toi de ce que tu as découvert pendant ta visite et des éléments de vocabulaire de la page 18.





Vue d'un estaminet reconstruit par l'architecte Paul Decaux à Givenchy-en-Gohelle.
© Archives départementales du Pas-de-Calais 45 j 565



Pas de moineau, 14 place Jean Jaurès
© Jean-Christophe Hecquet / CALL

Qu'est-ce que c'est?

C'est une tendance générale de l'architecture, en France et dans d'autres pays, située approximativement entre 1890 et 1950. Elle puise son inspiration dans les formes historiques de l'architecture des régions. Ces formes sont souvent réinterprétées de manière stéréotypée.

Dans le nord de la France, **le pignon flamand** également appelé à **redents** ou à **pas de moineau**, s'est généralisé à partir du Moyen Âge. On les aurait utilisés à l'origine pour faciliter l'accès au toit, servir de coupe-feu, protéger le bâtiment de la pluie et empêcher les infiltrations d'eau dans les murs porteurs. Il est caractéristique des influences régionalistes à la Reconstruction. On le trouve à Arras, Bailleul, Béthune, Cambrai...



Détail de vitrail des grands bureaux
© M. Brard

RÉPONSES

1. 1N°32; 2N°4; 3N°2; 4N°44.

2. Les carreaux manquants sont, de haut en bas, F, C, E.

3.



4. 1C 2B.

5. 1926 MCMXXVI.

6. 1 hercheur; 2 boiseur; 3 abatteur.

7. Hâche île du chaine: Achille Duchêne.

8. Maillot 1

9. Réponse A. On les appelle des cavaliers.

10. Le pignon à redents.

11. Le C, le transport maritime et fluvial. La gare ressemble à une locomotive.

12. SIRIUS.

Directeur de la publication
Sylvain Robert, Président de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin
Conception : Valérie De Reu, Communauté d'agglomération de Lens-Liévin
Illustrations : Raphaël Delerue
Photo de couverture : © Jean-Christophe Hecquet / CALL
Graphisme
d'après Des Signes studio Muchir Desclouds 2018
Impressions : La Centrale
ISBN : 979-10-95203-13-1

« L'ART DÉCO EST PROTÉIFORME ET CONTEXTUEL. CELA N'EMPÊCHE QUE DEVANT CERTAINES FRISES AUX MOTIFS GÉOMÉTRIQUES (...), CHACUN LE RECONNAÎT... »

Maurice Cullot

Parcours Architectures du centre-ville de Lens

Le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin a conçu cette brochure pour vous permettre de découvrir la diversité architecturale de la ville, et traverser un siècle d'architecture.

Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire »

est attribué par l'État représenté par le préfet de région. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de médiation et de valorisation.

Le service Pays d'art et d'histoire de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

A proximité,

Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Quentin, Soissons et Tourcoing bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire ; Amiens Métropole, Pays de Saint-Omer et De Senlis à Ermenonville bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

Pour plus d'information sur le patrimoine local et les activités du Pays d'art et d'histoire :

Communauté d'agglomération de Lens-Liévin
21 rue Marcel Sembat
BP 65 62302 Lens cedex
Tél. 03 21 790 790
paysdartetdhistoire@agglom-lensliévin.fr

Toute l'année, **Lens-Liévin Tourisme** vous propose des rendez-vous autour de l'Art déco, du patrimoine minier et des sites de la Première Guerre mondiale pour découvrir l'essentiel de la destination.

Renseignements-réservations :

www.tourisme-lensliévin.fr
info@tourisme-lensliévin.fr
Tél. 03 21 67 66 66



En partenariat avec :

