

EXPLORATEURS STYLE COMME L'ART DÉCO



VISITE EN FAMILLE

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

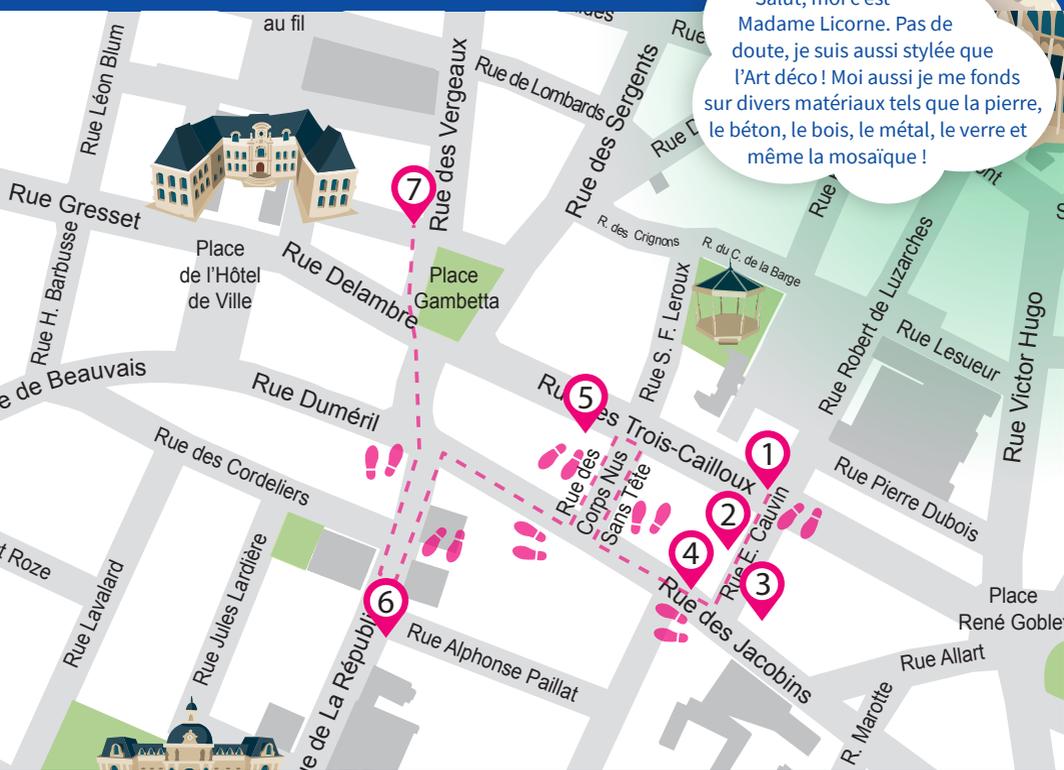
Et si on parlait sur les traces des plus beaux exemples de l'Art déco amiénois ? Ici, un magnifique motif de rose, là de la belle mosaïque, et encore là une spirale en ferronnerie qui vaut le détour. *Amiens Métropole d'art et d'histoire* te mène à la découverte de bâtiments emblématiques de ce style d'art et d'architecture. Apprends à reconnaître ses formes, à comprendre son évolution, à identifier ses inspirations et deviens un vrai expert en la matière !

D'abord, remonte le temps : Amiens, novembre

1918, on compte les dégâts causés par les bombardements, près de 8000 maisons abîmées et 1500 détruites, surtout dans le centre-ville. L'architecte Louis Duthoit est nommé pour dessiner le plan de reconstruction de la ville, comme l'oblige la loi du 14 mars 1919 aux villes touchées par la guerre. **C'est ici que l'aventure de l'Art déco commence...**



Salut, moi c'est Madame Licorne. Pas de doute, je suis aussi stylée que l'Art déco ! Moi aussi je me fonds sur divers matériaux tels que la pierre, le béton, le bois, le métal, le verre et même la mosaïque !



UN STYLE RECONNAISSABLE ENTRE MILLE

1 ANCIEN GARAGE CORROYER, 32 RUE DES TROIS CAILLOUX

L'Art déco, vient de « Arts décoratifs », Il apparaît comme une rupture avec le style d'avant, l'Art Nouveau, très végétal et chargé. Il arrive vers 1910, est diffusé dans le monde entier dès l'Exposition

Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925, duquel vient son nom. Il sera utilisé jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.



JEU

On reconnaît un style à ses caractéristiques, des formes ou techniques qui permettent de l'identifier. Sur place, regarde le bâtiment et numérote chaque image avec sa caractéristique.

- 1- Façade à pan coupé (pas à angle droit)
- 2- Répétition et symétrie
- 3- Architecture géométrique et lignes simples
- 4- Motifs floraux stylisés (simplifiés)
- 5- Balcons avec balustrade en ferronnerie (métal)
- 6- Utilisation d'un fronton (ornement tout en haut d'une entrée)



A



B



C



D



E



F



LE SAIS-TU ? La voiture, de plus en plus présente

A cette époque, la voiture commence à être importante. Les garages s'installent dans le centre-ville, aujourd'hui ils sont à l'extérieur. Les grands garages de Picardie (1930) de la famille Corroyer est un magasin automobile avec un hall d'exposition, il est lié au garage Citroën, aujourd'hui détruit, qui se situait à la place du cinéma Gaumont actuel. Au 10 rue des Otages, le garage Gueudet, lui, reprend des éléments de voiture dans sa décoration, une frise de rainures et des jantes de pneu !



EN AVANT LA MODERNITÉ !

2 ANCIEN CINÉMA LE PICARDY, 10 RUE ERNEST CAUVIN

Dans les années 1930, l'Art déco évolue et entre dans sa deuxième phase. Il y a peu voire pas du tout de décoration, les lignes deviennent plus horizontales et on a tendance à arrondir les angles. On se rapproche tout doucement des bâtiments d'aujourd'hui. Une variante de cette évolution est le

style « paquebot ». Les vols longs-courrier en avion entre les continents n'étant pas encore possibles, on se déplace sur de gros immeubles flottants : les paquebots transatlantiques ! Ils servent d'inspiration aux bâtiments, comme pour l'ancien cinéma Le Picardy, commencé en 1935.



JEU

« Oh, mon bateau ! ». Après avoir rempli la grille de mots croisés, relie chaque mot à sa photo. Attention, les photos sont coupées, rends-toi sur place et observe à quoi elles correspondent.

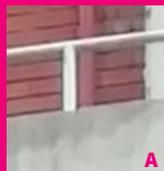


Horizontal

- 2 Je suis une balustrade autour d'un pont d'un bateau
- 4 Je suis une petite fenêtre ronde

Vertical

- 1 J'apporte de la lumière et je suis disposée horizontalement sur un paquebot
- 3 Je suis la partie avant d'un navire



LE SAIS-TU ? Il m'aime un peu, beaucoup, passionnément, à la folie !

Qui n'a jamais effeuillé une marguerite en récitant cette comptine pour savoir si l'élu de son cœur l'aime ? La mère de Léon Gaumont, fondateur de la société de cinémas en 1903, n'a jamais eu à le faire ! Il rend hommage à sa maman en utilisant son prénom, Marguerite, pour créer le logo de sa compagnie. Tu peux voir ces fleurs de chaque côté de la façade de l'ancien cinéma qui devient le Picardy-Gaumont au début du 20^e siècle.



UNE RÉCOMPENSE POUR UNE BELLE FAÇADE

3 IMMEUBLE, 21 RUE ERNEST CAUVIN

Lors de ton parcours, tu as peut-être rencontré de petites plaques en céramique avec des écritures jaunes sur fond bleu. Elles récompensent les plus belles façades Art déco de la ville. Le principe du concours de façades naît à Paris à la fin du 20^e siècle et s'étend jusqu'en 1930, il est repris dans

d'autres villes, comme à Amiens après la Première Guerre mondiale. Cette compétition oppose des architectes qui doivent être plus créatifs et originaux que leur adversaire, dans l'espoir de remporter un prix.



JEU Cherche la signature de l'architecte qui a imaginé cette décoration originale avec des ananas. Un indice son prénom est Jacques, son nom est _____.

Pars à la recherche de la plaque et complète les lettres manquantes et la date.

_____ E P _____
19__



UN PEU D'EXOTISME

4 IMMEUBLE, 47 RUE DES JACOBINS

En 1931, à Paris, a lieu l'Exposition Coloniale Internationale présentant l'histoire, les coutumes, l'art et l'artisanat des colonies françaises et étrangères. L'Art déco s'en inspire et nous fait

voyager dans beaucoup de civilisations du monde, comme l'Afrique, l'Asie, l'Amérique du Sud et bien plus encore. Ce qui donne un côté exotique à ses réalisations.



JEU Entre les ananas de la façade précédente et les fruits de celle-ci, on va pouvoir faire une belle salade ! Identifie les fruits et les plantes, puis note leurs noms sur la photo.



F _____
DE _____
_____ S _ LA _ A _ I _ _ O _



LE SAIS-TU ? Bow-window, kézako ?

Non loin de là, au 39 rue Robert de Luzarches, se trouve une façade primée de 1924, de l'architecte Léon Saxe. Regarde au premier étage, on voit une grande fenêtre qui dépasse de la façade. C'est un bow-window, qui veut dire « fenêtre en arc » et qui nous vient du Royaume-Uni. C'est un élément incontournable dans l'Art déco qu'on retrouve sur la plupart des façades !



LES GRANDS MAGASINS POUR TOUS

5 NOUVELLES GALERIES, 12 RUE DES TROIS CAILLOUX

Vers la fin du 19^e siècle, à la Belle Époque, apparaissent les premiers grands magasins comme le Bon Marché, la Samaritaine ou les Nouvelles Galeries. Ils sont tous construits dans le style d'alors, l'Art nouveau, et sont destinés à la bourgeoisie. Avec l'arrivée de l'Art déco, ces

magasins s'adaptent: espace lumineux grâce aux toits vitrés, coins de vente ouverts, pratiques et linéaires, organisation autour d'un grand hall central. Tout est repensé pour mettre en valeur des produits qui s'ouvrent à une population plus large, et plus seulement à de riches clients.



JEU

Rends-toi rue des Corps Nus sans Teste, et observe ces bow-windows aujourd'hui calfeutrés. A quoi pouvaient-ils bien servir au rez-de-chaussée de ce magasin ?



.....

.....

.....



JEU

 Nuage .

 Rose .



Entre à l'intérieur du bâtiment, prends l'escalier mécanique et admire le décor sur les moulures et la ferronnerie. Relie le décor à son emplacement. Un indice : c'est en s'arrêtant au premier étage qu'on voit le mieux.



LE SAIS-TU ? Viens, on échange !

Il y avait un premier magasin, aux numéros 60-62-64 de la rue des Trois Cailloux, au niveau de la rue Ernest Cauvin, qui elle n'existait pas encore. Détruit lors des bombardements de juin 1918, l'administrateur des Nouvelles Galeries veut le faire reconstruire, mais la ville d'Amiens souhaite y percer une nouvelle rue. Ils échangent leurs emplacements, le magasin est construit en 1927 sur l'ancienne halle au blé détruite pendant la guerre et la rue Ernest Cauvin est créée.

(© Archives départementales de la Somme - Cote 3F14823)



Réponses : Ces bow-windows étaient des vitrines en verre présentant des produits, comme des flacons de parfum par exemple. Ils étaient au rez-de-chaussée, pour que le client puisse voir la marchandise du trottoir.
Le décor de roses se situe sur les moulures sur fond beige et celui des nuages sur la ferronnerie des balustrades.

UN ART TOTAL

6 ANCIEN IMMEUBLE DU COURRIER PICARD, 35 RUE DE LA RÉPUBLIQUE

L'Art déco est un véritable touche-à-tout, on dit que c'est un « art total ». Ce style caméléon s'adapte autant dans l'architecture (bâtiment), le mobilier (meuble) que le graphisme (dessin) et développe

ses formes sur pleins de matériaux comme le béton, la pierre, le bois, le métal, le verre, comme c'est le cas sur les vitraux de l'ancien immeuble du journal le Courrier Picard construit en 1927.



JEU Jette un coup d'œil aux vitraux du premier étage et à la photo prise de l'intérieur, que représentent-ils ?

.....

7 HÔTEL DES POSTES, 8 RUE ALBERT CATOIRE

Dans l'Art déco, tout est traité dans les moindres détails, même la typographie des enseignes sur les façades n'y échappent pas, c'est l'art et la manière de

composer une écriture. Comment reconnaît-on cette typo ? Regarde ses formes sur cette façade de l'Hôtel des postes, elles sont simples, géométriques et brutes.



JEU Parmi toutes ces typographies se cache un intrus qui n'est pas Art déco, barre-le et essaye de l'identifier. D'après toi que veut dire P.T.T. ? La réponse est sur la façade : P _____, T _____, T _____.



Réponses : Les vitraux représentent des rotatives d'imprimerie (une presse pour imprimer en continu), des rouleaux et des journaux. L'intrus est la photo 3, c'est un médaillon avec les initiales de la Société des Antiquaires de Picardie, sur les grilles du Musée de Picardie. P.T.T. veut dire POSTES-TELEGRAPHES-TELEPHONES.

« L'ART DÉCORATIF EST À SUPPRIMER.
JE VOUDRAIS SAVOIR QUI A ACCOLÉ CES
DEUX MOTS, ART ET DÉCORATIF. C'EST
UNE MONSTRUOSITÉ. LÀ OÙ IL Y A DE
L'ART VÉRITABLE, IL N'EST PAS BESOIN
DE DÉCORATION. »

Auguste Perret, architecte, interview de 1925.

VOUS AVEZ DIT
« AMIENS MÉTROPOLE,
PAYS D'ART
ET D'HISTOIRE » ?



Derrière ce label se cache un territoire reconnu par le ministère de la Culture pour ses nombreuses richesses patrimoniales et son équipe de guides conférenciers qualifiés : un vrai gage de qualité !

Prochainement sur Amiens.fr, explorez les ressources numériques du patrimoine et découvrez l'étendue et la diversité des activités en famille. Entre parcours en autonomie (livrets), activités (coloriages, papertoy, jeux, etc.) et bien d'autres surprises, vous serez incollables sur Amiens et sa Métropole ! (www.amiens.fr-Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Pays-d-Art-et-Histoire)

Amiens, Métropole d'art et d'histoire

Hôtel de Ville BP 2720
80027 AMIENS Cedex 1
03 22 22 58 93
patrimoine@amiens-metropole.com

Les Villes d'art et d'histoire des Hauts-de-France : Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Quentin, Soissons et Tourcoing.

Et pour les Pays d'art et d'histoire des Hauts-de-France : Pays de Saint-Omer, Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin et Pays d'art et d'histoire de Senlis à Ermenonville.



Conception graphique
DES SIGNES studio
Muchir Descloux 2015

Mise en page
Agence Avril
Mai 2021

Crédits photographiques :
©C.Caneete, ©C.Jakobczyk,
©C.Lefort, ©L.Rousselin,
©S.Colliton, ©S.Coquille,
©S.Crampon.