Le mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette, Ablain-Saint-Nazaire

Date :

1914-1918

Située sur la commune d'Ablain-Saint-Nazaire et dominant la plaine de Lens, la colline de Notre-Dame-de-Lorette constitue un lieu symbolique des combats de la Première Guerre mondiale en Artois. Le site se compose aujourd'hui de trois éléments : la nécropole militaire érigée dès la fin du conflit, l'Anneau de la Mémoire, mémorial international inauguré en 2014 et le centre d'interprétation Lens' 14-18 construit au pied de la colline en 2015.



Ne?cropole Notre-Dame-de-Lorette © Gre?gory Galvaire



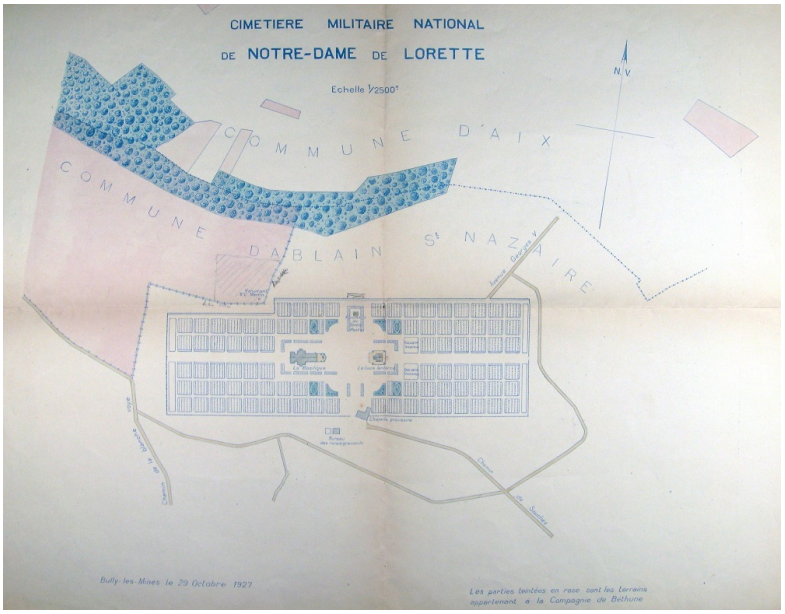
Anneau de la Me?moire © Yannick Cadart CD62



Centre d'histoire Me?morial'14-18 Notre-Dame-de-Lorette © Justin Lobros



Ancienne chapelle Notre-Dame-de-Lorette par Arthur Mayeur © AD 62



Plan ge?ne?ral de la ne?cropole © AD 62

Lieu de pèlerinage depuis le 18e siècle

En 1727, de retour d'un pèlerinage à Loreto (Italie, province d'Ancône), Florent Guilbert, peintre originaire d'Ablain-Saint-Nazaire, fait édifier sur la colline un

oratoire dédié à Notre-Dame-de-Lorette. Détruite en 1794, la petite chapelle est relevée en 1815, puis agrandie de 1870 à 1880. Chaque année, des fidèles de plus en plus nombreux se pressent à l'approche du 8 septembre pour assister aux messes célébrant la nativité de la Vierge.

Une nécropole militaire

Occupée dès le mois d'octobre 1914 par l'armée allemande, la colline est au cœur des combats jusqu'en octobre 1915. Dans les deux camps, les pertes humaines sont telles qu'elle est surnommée « la colline aux 100 000 morts ». À l'issue du conflit, décision est prise d'y ériger une nécropole nationale regroupant les soldats français tués sur les fronts de Flandres et d'Artois. Inauguré en 1925, ce cimetière rassemble 20 000 tombes individuelles et les restes de plus de 22 000 soldats inconnus dans des ossuaires. Au centre, se dressent une imposante chapelle, qui remplace celle détruite en 1914, et une tour de 52 mètres de haut faisant office de « lanterne des morts ». Ces édifices inspirés du style romano-byzantin sont l'œuvre de l'architecte Louis-Marie Cordonnier. La nécropole militaire de Notre-Dame-de-Lorette est la plus grande du territoire français.

La nécropole Notre-Dame-de-Lorette fait partie des 139 sites funéraires et mémoriels* de la Première Guerre mondiale (front ouest) inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis le 20 septembre 2023.

** Ces sites se composent de mémoriaux, monuments et cimetières militaires de l'ensemble des nations ayant participées au conflit.*

L'anneau de la Mémoire

Construit à l'initiative de la Région Nord – Pas-de-Calais à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, ce mémorial international rassemble 500 plaques d'acier inoxydable sur lesquelles sont gravés les noms des 580 000 soldats du monde entier tombés sur le sol des départements du Nord et du Pas-de-Calais durant le conflit. Composé de voussoirs en béton BFUP, l'anneau conçu par l'architecte Philippe Prost évoque la ronde de ceux qui se tiennent par la main, à la fois symbole de paix, d'unité et d'éternité.

Cette œuvre architecturale à la croisée de l’innovation technique et de la recherche esthétique été récompensée par le prix de l’Equerre d’argent dans la catégorie « culture, jeunesse et sport » en 2014.

Un centre d’interprétation pour comprendre le conflit

Édifié par la Communauté d’Agglomération de Lens-Liévin à Souchez, le centre d’interprétation Lens’14-18 constitue un lieu de passage essentiel pour appréhender le déroulement de la Première Guerre mondiale sur le front du Nord et du Pas-de-Calais. Conçu par l’architecte et scénographe Pierre-Louis Faloci, l’édifice composé de plusieurs parallélépipèdes s’intègre pleinement à son environnement. L’association du béton, couvert d’une lasure noire, et du verre crée un jeu de contrastes entre lumière et obscurité tant à l’extérieur qu’à l’intérieur. L’exposition permanente offre un parcours à la fois thématique et chronologique s’appuyant sur de nombreux documents d’archives (films et photographies) et un ensemble d’objets significatifs.