

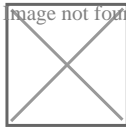
La Machine de Manse, Chantilly

Date :

1679

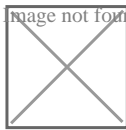
En plein cœur de ville, à l'extrémité ouest des canaux du château de Chantilly, le Pavillon de Manse abrite une exceptionnelle « machine élévatoire des eaux » : la machine de Manse. Construite à l'occasion de l'aménagement des jardins de Chantilly par André Le Nôtre, elle avait pour mission de pomper l'eau nécessaire à l'approvisionnement des bassins et jeux d'eau de la partie ouest du parc. Aujourd'hui restaurée, elle est un rare témoignage de l'art hydraulique du 17^e siècle.

Image not found or type unknown



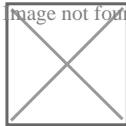
Le Pavillon de Manse © APJM

Image not found or type unknown

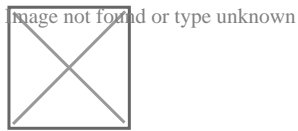


Salle de la roue, Pavillon de Manse © M. Savart

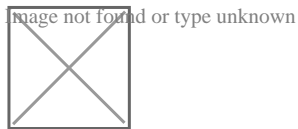
Image not found or type unknown



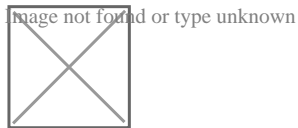
Puit souterrain de la Machine de Manse © M. Savart



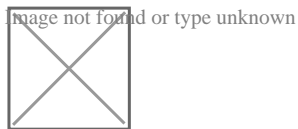
Salle des machines 19e siècle © M. Savart



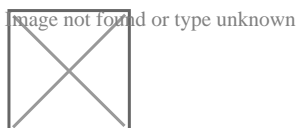
La canalisation reliant le Pavillon de Manse au réservoir



Plan, Elévation, Coupes et Profils de la Machine Hydraulique de Chantilly, Chambé, Album du Comte du Nord, Chambé, 1784, F°28, détail, Chantilly, musée Condé © RMN-Grand Palais, Thierry Ollivier

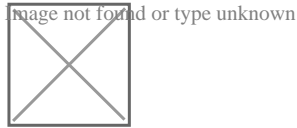


Plan, Elévation, Coupes et Profils de la Machine Hydraulique de Chantilly, Chambé, Album du Comte du Nord, Chambé, 1784, F°28, détail, Chantilly, musée Condé © RMN-Grand Palais, Thierry Ollivier

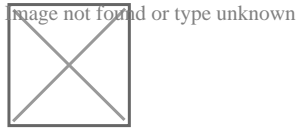


La Grande Ecluse et le Pavillon de Manse, Adam Perelle (1640 – 1695), gravure sur cuivre, Chantilly, musée Condé © RMN-Grand Palais, Thierry

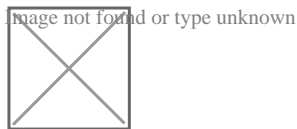
Ollivier



Carte du Jeu de Cavagnole, vers 1776-1780, gouache, Chantilly, musée Condé © RMN-Grand Palais, Harry Bréjat



Vue générale de Chantilly du côté de l'entrée, Adam Perelle (1640 – 1695), gravure sur cuivre, Chantilly, musée Condé © RMN-Grand Palais, Harry Bréjat



Pavillon de Manse, carte postale circa 1910 © coll. privée

Les jardins des Grandes Eaux, profusion des aménagements hydrauliques

En 1660, Louis II de Bourbon-Condé, dit le Grand Condé, propriétaire du château de Chantilly, appelle à son service le célèbre André Le Nôtre. Son objectif : transformer la vallée de la Nonette située au pied du château en véritable jardin digne de ce nom. Le Nôtre imagine alors un exceptionnel ensemble composé de canaux, de bassins et parterres et, à l'ouest, il compose le point d'orgue : le jardin des Grandes Eaux, une succession de bosquets, ornés de fontaines, cascades et autres jeux d'eau. Pour faire « jouer les eaux », un système hydraulique très sophistiqué est mis en place.

Le Pavillon de Manse, machine élévatoire des eaux

À Chantilly, contrairement à Versailles, l'eau n'a jamais été un problème. La vallée de la Nonette et ses nombreuses sources offrent l'eau suffisante pour les besoins de Le Nôtre. Mais il faut « dompter » cette eau et la conduire vers les bassins et fontaines. André Le Nôtre confie cette question à un nommé Jacques de Manse, maître d'œuvre des travaux d'exécution de la Machine – qui porte son nom – et du réseau de canalisations. Achevée en 1679, et « cachée » dans un élégant pavillon dessiné par Mansart, la Machine de Manse est une « machine élévatoire des eaux ». Une grande roue entraînée par le courant de la Nonette actionne des pistons qui pompent l'eau d'un puits souterrain, et l'envoie dans un réservoir situé sous le toit du pavillon. Il s'agit en fait d'un moulin à eau. La Machine fournit alors 1100 m³ d'eau par 24h mais elle ne peut fournir assez en temps réel pour tous les bassins. Il faut donc trouver un moyen de stocker l'eau en quantité suffisante pour le déclenchement des grandes eaux. De même, la machine à double piston délivre un flux discontinu alors que les jeux d'eau nécessitent un flux régulier et continu. Elle est donc reliée, par une canalisation souterraine, à un réservoir de 33 000 m³ installé au point le plus élevé de Chantilly et surélevé par rapport aux cascades et bassins. Celui-ci envoie alors l'eau sous pression vers les bassins et fontaines par le simple jeu de la gravité.

Modernisation du 19^e siècle

Après la Révolution française, le jardin des Grandes Eaux disparaît mais le Pavillon de Manse et son réservoir sont préservés car ils alimentent aussi les Grandes Écuries, l'hôpital Condé et la ville par le biais d'un réseau de bornes fontaines. Dans la seconde moitié du 19^e siècle, la roue en bois est délaissée et le duc d'Aumale, propriétaire du château, fait installer une station de pompage avec machines en fonte ainsi qu'une blanchisserie dans une extension du pavillon. À la fin du 19^e siècle, la ville se dote de son propre réseau d'alimentation mais le Pavillon de Manse fonctionnera jusqu'aux années 1970-80 pour alimenter la blanchisserie et le réservoir.

Propriété de l'Institut de France et classé monument historique, le Pavillon de Manse est aujourd'hui un site patrimonial consacré à la transmission de la

culture scientifique et technique. Il retrace de manière pédagogique, trois siècles d'évolution de techniques hydrauliques.