

L'hôtel Sandelin, actuel musée, Saint- Omer

Date :

1777

Ancien hôtel particulier édifié en 1777, un siècle après la prise de la ville par Louis XIV, l'hôtel Sandelin est l'exemple le plus abouti à Saint-Omer des hôtels parisiens entre cour et jardin. Racheté par la ville en 1899, il abrite les collections du musée depuis son ouverture en 1904. Classé Monument historique en 1957, l'édifice est restauré au tournant du millénaire et le parcours muséal renouvelé pour mettre en valeur ses riches collections.





Clé et console soutenant le balcon © Carl Peterloff



Nicolas-Bernard Lépicié, Le lever de Fanchon © Carl Peterloff

L'oeuvre d'une femme

En 1773, Pierre Sandelin, comte de Fruges, achète et fait raser l'ancien hôtel du Gouverneur de Saint-Omer pour y faire construire sa résidence d'hiver. Ayant obtenu procuration pour la gestion des affaires du couple, sa jeune épouse Marie-Josèphe Sandelin dirige le chantier de construction et s'installe seule dans son hôtel en 1777, après le décès de son mari en 1776. L'hôtel est confisqué pendant la Révolution mais les origines espagnoles de son ancienne propriétaire lui permettent de recouvrer son bien en 1808, quelques semaines avant son décès.

Une architecture à la française

Après la conquête royale, la ville se couvre progressivement d'une parure à la française. Avec cet hôtel, l'architecte réalise l'un des plus beaux témoignages artésiens de l'architecture civile de la fin du 18^e siècle. Le plan est celui d'un hôtel particulier parisien entre cour et jardin. L'ensemble formé par le corps de logis principal et les deux ailes en retour hébergeant les communs, s'organise selon une symétrie parfaite autour de la cour principale. Les liaisons d'angle sont traitées en arrondis dans lesquels sont ménagées les portes d'entrée. La cour pavée est fermée d'un mur en pierre et accessible depuis la rue par un portail central muni d'une grille en fer forgé. De l'autre côté, le bâtiment s'ouvre sur un jardin «à la française». D'esprit «rocaille», un riche décor sculpté de motifs végétaux ou animaux anime les façades en pierre côté cour.

De l'hôtel au musée

En 1899, la ville achète l'hôtel aux descendants de la famille pour y installer le musée. Les collections du premier museum, créé dès 1829 par la société d'agriculture et d'archéologie, s'enrichissent des objets issus des fouilles archéologiques menées à l'abbaye Saint-Bertin, à Théroouanne et de dons ou achats comme le pied de croix de Saint-Bertin. Inauguré en 1904, le musée Sandelin reçoit en legs en 1933 une partie de la remarquable collection Gustave Chaix d'Est-Ange dont des tableaux de Greuze, Lépicié, Nattier,

Boilly.

Entièrement restauré de 1996 à 2004, le musée offre un triple parcours d'art médiéval, d'art du 16^e au 19^e siècle et de céramiques. Avec près de 3000 œuvres et objets d'art, il compte aujourd'hui parmi les principaux « Musées de France » de la région Hauts-de-France.